

CONSEIL PROVINCIAL DES SOCIÉTÉS CULTURELLES

L'opéra *La Déesse d'Arcadie* a reçu un accueil chaleureux

Un des moments marquants de l'année 2015 pour le Conseil provincial des sociétés culturelles (CPSC) a sûrement été la mise sur pied de l'opéra communautaire *La Déesse d'Arcadie* dans le sud-est du Nouveau-Brunswick.

Cette initiative est issue d'une collaboration entre le CPSC, la Société culturelle Sud-Acadie, la télé Rogers et d'autres intervenants. Il s'agit en fait d'un projet d'action culturelle communautaire basé sur la production d'un opéra par les jeunes et les moins jeunes des communautés acadiennes du Sud-Est. Les vingt participants et participantes de cette belle aventure musicale et théâtrale ont offert plusieurs prestations, en octobre dernier, à Shediac, à Bouctouche et à Moncton. L'aventure s'est poursuivie en décembre à Shippagan et à Saint-Louis-de-Kent. Partout, l'accueil du public a été chaleureux.

La directrice générale du CPSC, Marie-Thérèse Landry, a déclaré que le milieu communautaire offre des perles en matière de participation et de voix.

« Les gens sont ouverts aux propositions et nous voulions bonifier la programmation culturelle dans la région rurale de Sud-Acadie où l'offre est souvent polarisée à Moncton. »



Plusieurs professionnels se sont greffés à la production de cette œuvre pour assurer son succès. L'opéra a été réalisé sous la gouverne de la musicienne et cantatrice Rose Marie Bernaquez, appuyée par des ressources professionnelles du milieu, telles que Daniel Castonguay à la mise en scène, Jean Michel Robichaud, compositeur, finissant au département de musique de l'Université de Moncton, ainsi que Sylvio Allain, librettiste.



Photo prise lors d'une séance de répétition

UN RÉEL TRAVAIL D'ÉQUIPE

« D'autres acteurs du milieu professionnel et communautaire sont venus prêter main-forte notamment pour la construction des décors. Les spectacles étaient précédés d'une causerie traitant du processus de création de cet opéra par la directrice musicale, Rose Marie Bernaquez », a indiqué la DG du Conseil provincial des sociétés culturelles.

Dans tous les projets qu'il entreprend, selon les dires de Mme Landry, le CPSC encourage et appuie l'innovation et l'excellence. « Pour ce qui est du volet intergénérationnel, considérant que les gens plus âgés semblent apprécier l'opéra comparativement aux plus jeunes, nous avons eu l'idée de les associer dans un projet spécifique, et les chances d'en tirer du succès se sont alors décuplées », dit-elle.



Ce projet a été financé par le ministère du Patrimoine canadien par le biais du Fonds d'action culturelle communautaire. La directrice du CPSC souhaite que les participants à ce projet développent un intérêt grandissant pour ce genre de musique et que ce projet s'étende éventuellement dans diverses régions de la province.